Sayı-33

Milliyet

ÇOCUK

7'den 70'e bütün çocukların dergisi

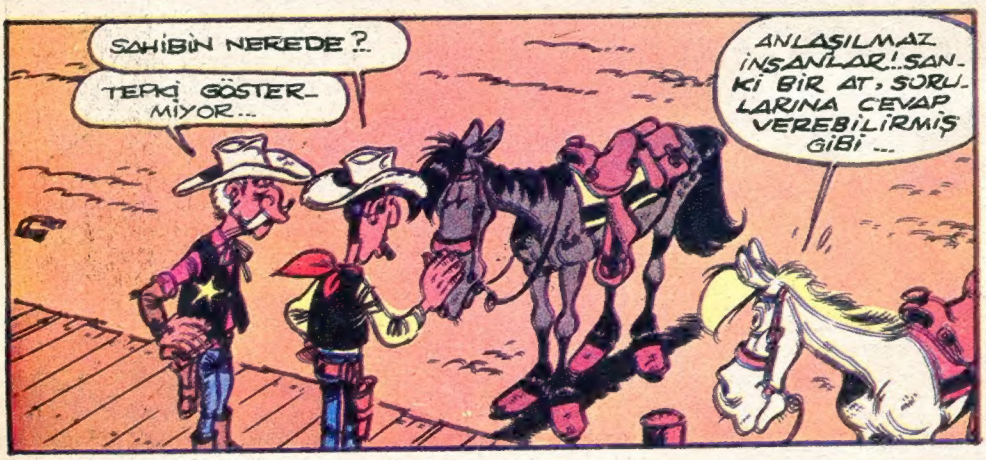
19 Mayıs 1919'dan bugüne...

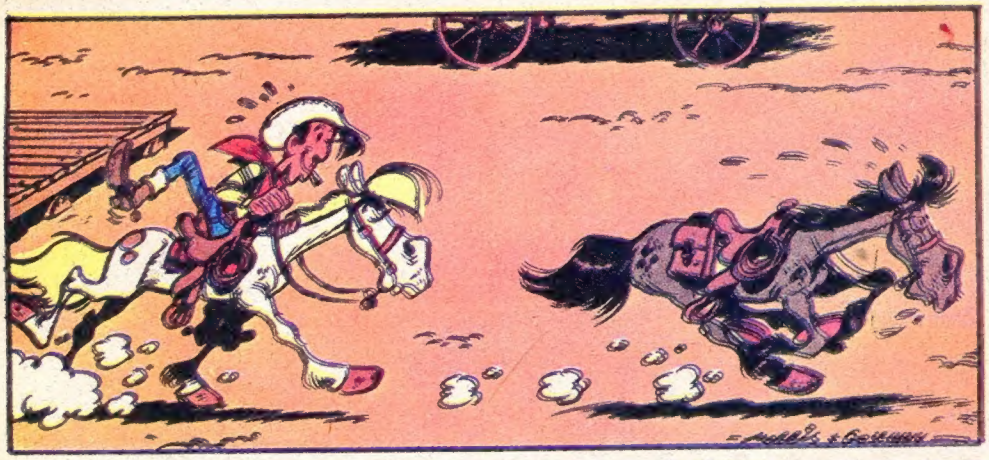
Mondros Mütarekesi'nin imzalanmasından ve ülkenin düşman tarafından işgalinden sonra kurtuluş savaşının Anadolu'dan yönetilmesi zorunluluğu doğmuştu. Yurtseverlerin bu kararını Mustafa Kemal olumlu karşıladı. 16 Mayıs günü İstanbul'dan hareket eden Bandırma Vapuru'nun kıymetli bir yolcusu vardı, mavi gözlü genç bir paşa...Tehlikeler içinde Karadeniz'in hırçın dalgaları ile çarpışan küçük gemi, 19 Mayıs sabahının erken saatlerinde Samsun Limanı önünde demirledi ve Mustafa Kemal Paşa karaya, Anadolu'ya ayak bastı. Mustafa Kemal Samsun'a ayak bastıktan sonra şöyle konuşmuştur: "-Gaye-i İstiklâlin istihsaline kadar tamamiyle milletle birlikte, fedakârane çalışacağıma mukaddesatım namına yemin ettim. Artık benim için Anadolu'dan hiç bir yere gitmemek katidir...."

Mustafa Kemal'in Samsun'a çıkması bağımsız Türk devletinin kurulmasına temeldir. Bu nedenle 19 Mayısı "Spor ve Gençlik Bayramı" olarak kutlarız.

RED KİT

Türkiye'de yayın hakkı Milliyet'e aittir.

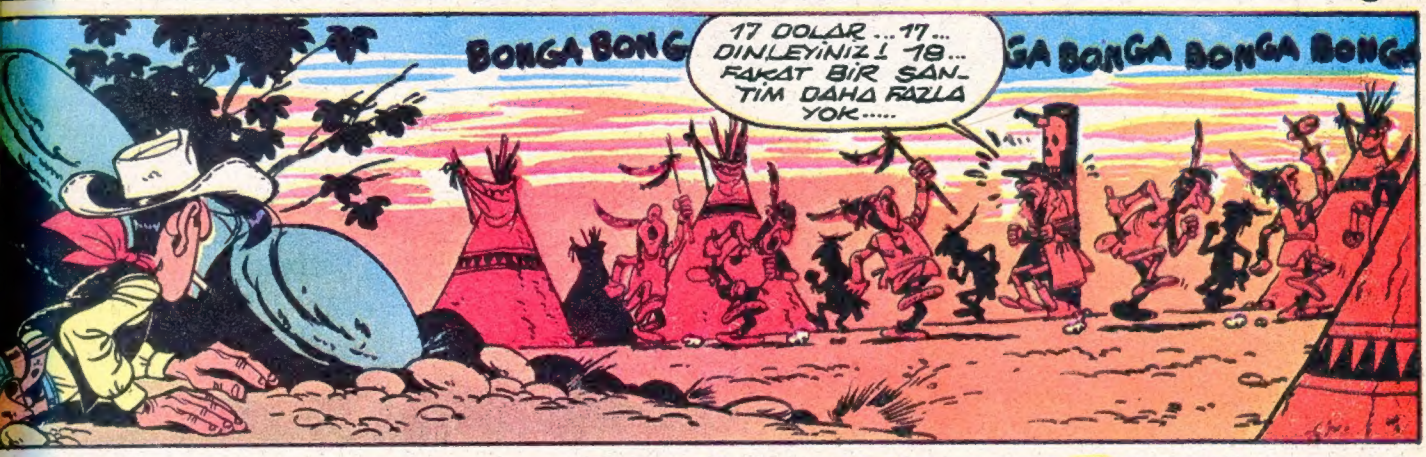


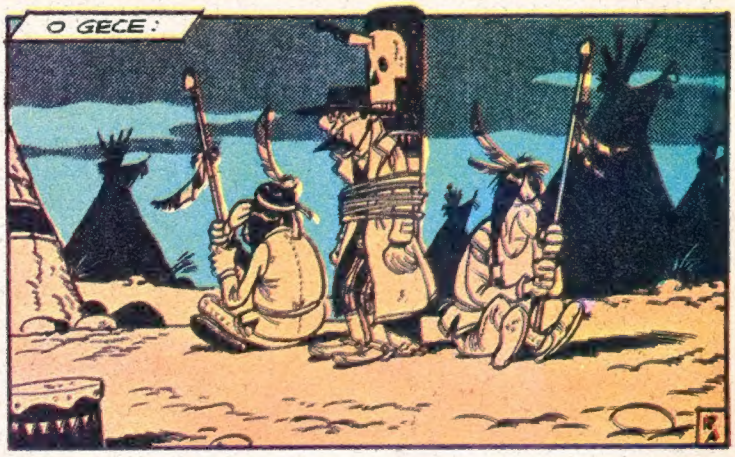


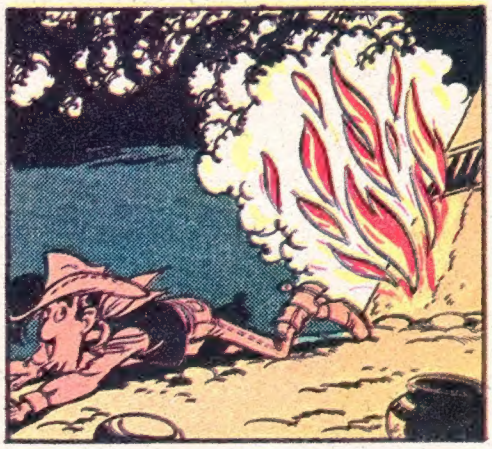
armağan avcıları

MORRIS & GOSCINNY

Batının en hızlı armağan avcısı Eliot Belt, sağ yakalayana yüz bin dolar vaadedilen "ÇAY KAŞIĞI"nı bulmak için bol viski ile Kızılderili bölgesine gider. Oysa Red Kit ondan önce bölgeye gitmiş ve şef KÜÇÜK BALIK BIÇAK'la buluşmuştur...







GÜLTEN DAYIOĞLU'NDAN MASALLAR

yalancı çocuk

Erdinç, iyi yürekli, neşeli, güçlü ve gösterişli bir çocuktu. Onu her gören beğenirdi. 9-10 yaşlarındaydı ama, görenler on iki ya da on üçünde sanırlardı. Alabildiğine obur, bir o kadar da tembeldi. Sınıfta kalmayacak kadar ders çalışır, ödevlerini yarım yamalak yapardı. Ders çalışmaktan hoşlanmıyordu. En büyük tutkusu: tabancalı, oklu, mızraklı kişilerin olağanüstü yaşam öykülerini anlatan, resimli kitaplardı. Onları bütün gün okusa bıkmazdı.

Annesi, babası, dersle - rindeki başarısızlığın, bu kitaplara bağlıyorlar: "Bu tür kitapları okumaktan, ders çalışmaya sıra gelmiyor" diye yakınıyorlardı. Fakat o, kimsenin sözüne kulak asmıyor, gezdiği oturduğu her yerde çubuk resimli serüven kitaplarını, elinden düşürmüyordu.

Birgün, gözleri yanmaya ve sulanmaya başladı. Kitaptaki yazıları da iyi göremiyordu. Annesi onu hemen göz doktoruna götürdü. Doktor, gözlük kullanması gerektiğini söyledi. Çubuk resimli kitapları sürekli olarak okumasının, gözleri için çok zararlı olacağını, bildirdi .. Bunun üzerine annesi, o tür kitapları, kesin olarak yasakladı.

Erdinç, bir süre yasağa uydu. Sonra o kitapları, gizli gizli, yeniden okumaya başladı. Sevdiği kitapları , ders kitaplarının arasına koyuyor; odasında rahat rahat okuyordu. Annesi: "Bizim oğlan serüven kitaplarından kurtulunca, derslerine daha iyi çalışmaya başladı. Ders kitaplarını elinden bırakmıyor" diye seviniyordu.

Ilık bir bahar günüydü. Erdinç odasına kapanmış sözde ders çalışıyordu. Bir ara annesi:

-Erdinç, bakkaldan bir şişe çamaşır suyu alıver diye seslendi. Erdinç, bu türlü işleri hiç sevmezdi. Annesini öfke içinde cevapladı:

-Ders çalışıyorum. Yarın tarih sınavı var. Bakkala gidemem şimdi. Annesi hiç sesini çıkarmadan çamaşırı bıraktı, ellerini kuruladı, iş önlüğünü çıkardı. Mantosunu giyip bakkala gitti. Ders söz konusu olunca, akan sular dururdu...

Oysa Erdinç, tarih çalışmıyor, tarihin arasına yerleştirdiği serüven kitabını okuyordu. Konu çok ilgi çekici idi. Öykünün sonunu öğrenmeden, kitabı elinden bırakamıyordu. Annesinden korkuyor! "Ya odaya gelip okuduğum kitabı görüverirse" diye tetikte duruyordu. Ayak sesi duyar duymaz hemen tarih kitabının yapraklarını çevirerek, öykü kitabını saklıyordu. Bir ara, açık pencereden, odaya kocaman bir karasinek girdi. Kalın kalın vızıldamaya başladı. Erdinç, gözünü kitaptan ayırmaksızın, birkaç kez, eliyle sineği kovaladı... Fakat sinek, kaçmıyordu. Gide gide, Erdinç'e daha çok yaklaşıyordu. Başına, koluna hatta burnuna, yanağına konup kalkıyordu. Erdinç'in rahatı kaçmıştı. Sık sık kitabı bırakıyor, sineği kovmak için elini kolunu sağa sola savurtuyordu. Sinek hiç aldırmıyordu. Bir süre böyle geçti. Erdinç iyiden iyiye öfkelenmeye başladı, sonunda kitabı masanın üstüne bırakıp, ayağa kalktı. Amacı, sineği pencereden dışarıya atmaktı. Fakat sinek, ele avuca sığmıyordu. Erdinç sineğe düşman kesilmişti. Sineği pencereden kovamayacağını anlayınca, öldürmeye karar verdi. Bu nedenle, gelişigüzel saldırmaya başladı. Arada bir, sineği yakalamak için "Şap" diye eliyle kendi başına da vuruyordu. Sinek gülmekten katılıyordu onun davranışlarına. Kapıya, kapıdan dolaba, sonra yastığın üstüne çıkıyor, kitaba konuyor. Yatağın üstünde uçuyordu. Erdinç, sineğin peşinden, oradan oraya atılıyordu. Sinek yorulunca, odanın tavanına konup bir güzel dinleniyor; sonra yine saldırıya geçiyordu. Uçarken ve kaçarken: "Tembel çocuk,

yalancı çocuk, annesini aldatan kötü çocuk..." diye vızıldıyordu. Erdinç, sineğin dilinden anlamıyordu ama, onun vızıldarken neler söylediğini sezinliyordu. Bu nedenle, öfkesi gittikçe artıyordu. Sinek bir ara, karyolanın ayak ucundaki demire kondu. Kanatlarını oynatarak: "Gel, gel! Haydi, tutabilirsen tut beni!" diye vızıldadı. Erdinç: "Hah, dedi. Şimdi görürsün sen!" Ve kaslarını gerdi, soluğunu tuttu. Yavaşça sineğe doğru yaklaştı. Yüreği küt küt atıyordu. Güçlü bir düşmanla kıran kırana savaşa girişmiş gibiydi. Sağ elini kaldırıp, sineğin bulunduğu yere var gücüyle indirdi. Ama, eli kaydı. Dengesini yitirip burun üstü yere kapaklandı... Gözlüğünün camları tuzla buz oldu. Burnu kanamaya başladı.

Gürültüyü duyan annesi, telâşla koşup geldi. Oğlunun durumunu görünce, şaşakaldı. Sonra başını çevirip masaya baktı. Tarih kitabının arasında duran, serüven kitabını gördü. Erdinç'e döndü: "Nedir bu halin? demek ki sözünde durmadın... Ders çalışıyorum diye, beni kandırdın. Kitaptan öğrendiklerini, bu avuç kadar odada içinde uygulamaya kalkarsan, işte böyle kan içinde kalırsın." dedi. Erdinç utanç ve pişmanlıkla:

-Beni kötü bir sinek bu hale getirdi. diye inledi.

Annesi öfkeyle:

-Sinek, okuduğun kitaptaki yeni bir serüvenin yaratıcısı mı? diye bağırdı. Erdinç, mendilini burnuna tıkamıştı. Annesini boğuk bir sesle cevapladı.

-Gerçek bir sinek bu... İnan bana. İnatçı, hain ve de kötü bir sinekle uğraşıyorum deminden beri!..Annesi, şöyle bir çevresine bakındı. O sırada Erdinç:

-İşte, diye bağırdı!

Gerçekten, sinek, tavana yapışmış, ana oğulun konuşmalarını dinliyordu. Annesi sineğe dikkatle baktı sonra:

-O iyi bir sinekmiş yaptığın gizli işin ortaya çıkmasına yardımcı oldu, dedi. Sinek bunu duyunca: "Amacıma ulaştım." diye vızıldayarak, sevinçle kanat çırpıp pencereden uçtu gitti.

TENTEN'in MACERALARI

ÖZET/Sessiz ve karanlık bir gecede denizaltı müzesine giren 2 soyguncu dünyanın en büyük incisini çalar ve yerine sahtesini koyarlar. Olayın tek şahidi müzenin dev akvaryumunda bulunan köpekbalıklarıdır.

ERTESİ SABAH, DÜNYANIN ÖBÜR UCUNDAKİ "SİLDAVİ" ÜLKESİNE BİR BOING 714 İNİYORDU.....

...YOLCULAR ARASINDA DOSTLARIMIZ, TENTEN, KAPTAN VE MİLU DA VARDI.....

BAK KAPTAN, GELDİK, İNİYORUZ...

...KAPTANIN GOLF ÇANTASI GÜMRÜK MEMURUNU FAZLA İLGİLENDİRMİŞTİ.....

GOLF... GOLF... TOPA VURMAK... PAT, KÜT... YOK TABANCA!.. SEN ANLADI?...

ANLADIM MOSYO!.. AĞZINIZI BOZMAYA GEREK YOK!.. BİZİM DE CANIMIZ VAR...

GOLF ÇANTAMI DİDİK DİDİK ETMEYE NE HAKKI VARMIŞ?..

AH, AFEDERSİNİZ!..

!

?... A, A... DUPONT KARDEŞLER!.... BURADA NE İŞLERİ VAR?.....

YOKSA SİZLER DE BİZİM PROFESÖR TORNESOL'A TATİL GEÇİRMEYE Mİ GİDİYORSUNUZ ?
NE TATİLİ ... GİZLİ GÖREV İÇİN ÇAĞRILDIK... ÇOK GİZLİ .....
AĞZINI SIKI TUT !.. DUYDUĞUNU DUYMAMIŞ OL...

" TENTEN , KAPTAN VE MİLU BEYLER , KİRALADIĞINIZ UÇAK-TAKSİ SİZİ ÜÇ NUMARALI ÇIKIŞ KAPISININ ONUNDE BEKLİYOR... "
HAYDİ, SİZ DE BİZİMLE GELİN !....

MÖSYÖ TENTEN ? PİLOTUNUZ UÇUŞA HAZIR...
MERSİ !
BIANCA CASTAFIORE

HAY BOYUN POSUN DEVRİLSİN!
BIANCA CASTAFIORE

KAPTAN , ÇABUK OL !..
BİR DAKİKA !..

BİRAZ SONRA , BU ESRARENGİZ ÜLKENİN SARP KAYALARI ÜZERİNDE UÇUYORLARDI...

SİZİN ARKADAŞ VAR GÖL KENARINDA OTURMAK? ÇOK ACAİP !.....

BU GÖL LÂNETLİ... VE DE ÇOK UĞURSUZ... HEP VAR GETİRMEK KÖTÜLÜK!.. HEM DE ÇOK KÖTÜLÜK !....

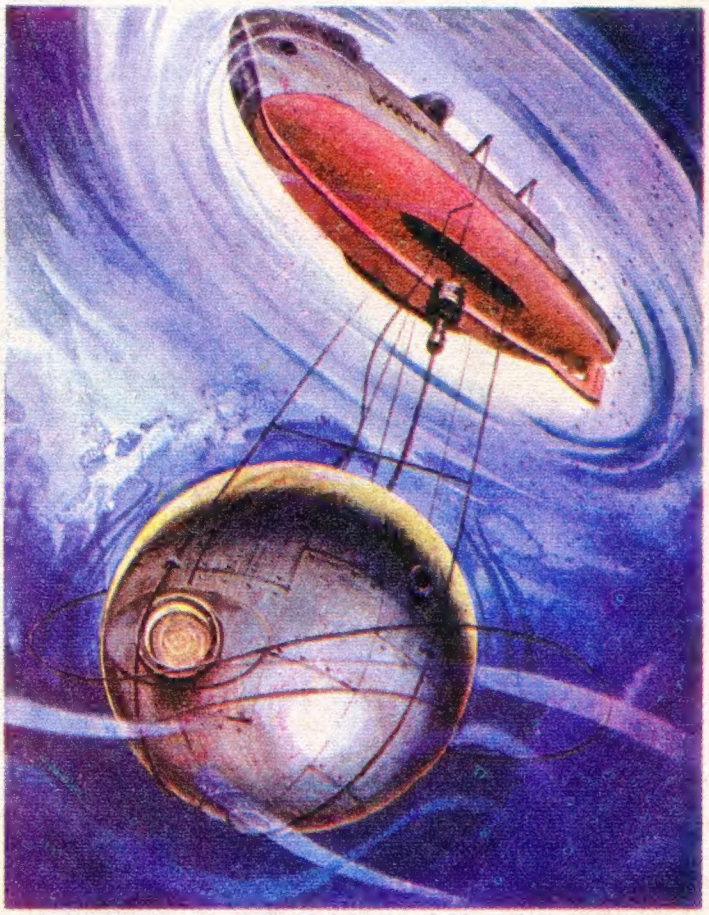
HEY, NE OLUYOR?

DEVAMI VAR.

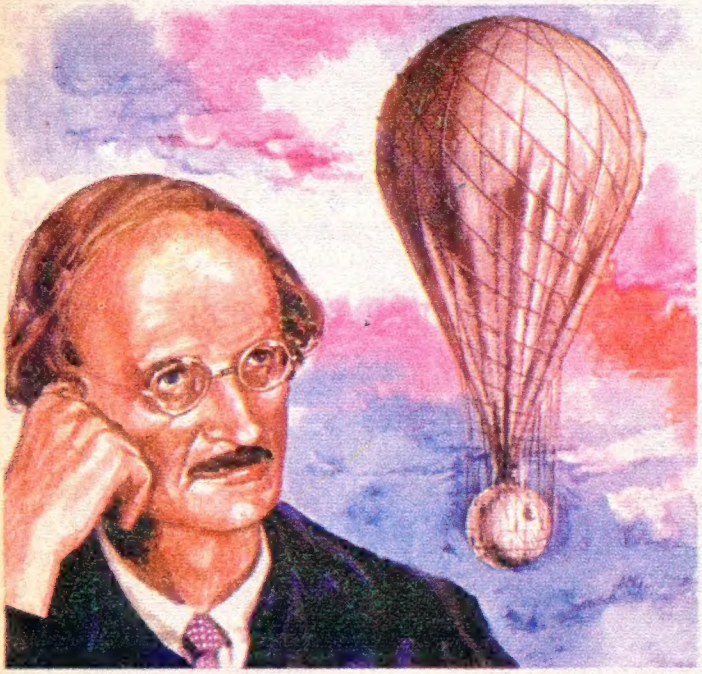
20. YÜZYILIN ÖYKÜLERİ :

AUGUSTE PICCARD

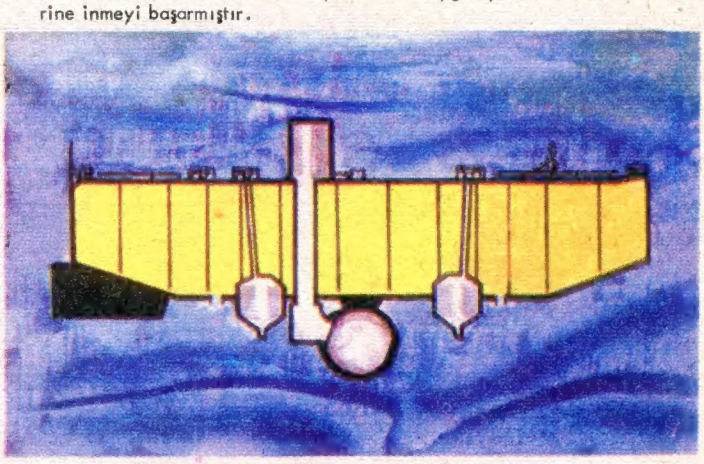
1. Teknik ve sosyal bilimlerin büyük çapta gelişmesi Tabiat'ın pek çok sırrını açığa vurmuştur. Yine de günümüzde bile yeterince incelenmemiş ve aydınlanamamış apayrı bir dünya vardır : Denizlerin dibi... Girdaplar garip balıklar ile birlikte suların altındaki uçsuz bucaksız derinlikler insanoğlunun tanıyamadığı, keşfedemediği özelliklere sahiptir. Denizlerin altında gizlenmiş bu sırlar, gitgide insanoğlunun merakını daha da arttırmaktadır ve maceraseverlere dayanılmaz çağrılarda bulunmaktadır.



2. "Deniz duvarını" yıkan ilk girişim denizlere yapılan dalışlarla başlamıştır. 1934 yılında Amerikalı bir Tabiat uzmanı olan William Beebe, dünyayı andıran bir cismin içine girerek, kuvvetli çelik halatlarla bağlandığı geminin altında bu dünya ilebirlikte uçsuz bucaksız derinliklere inmeyi başarmıştır. Aradan onbeş yıl geçtikten sonra, bir diğer Amerikalı bilim adamı, Otis Barton aynı metodu uygulayarak iki misli daha derine inmeyi başarmıştır.

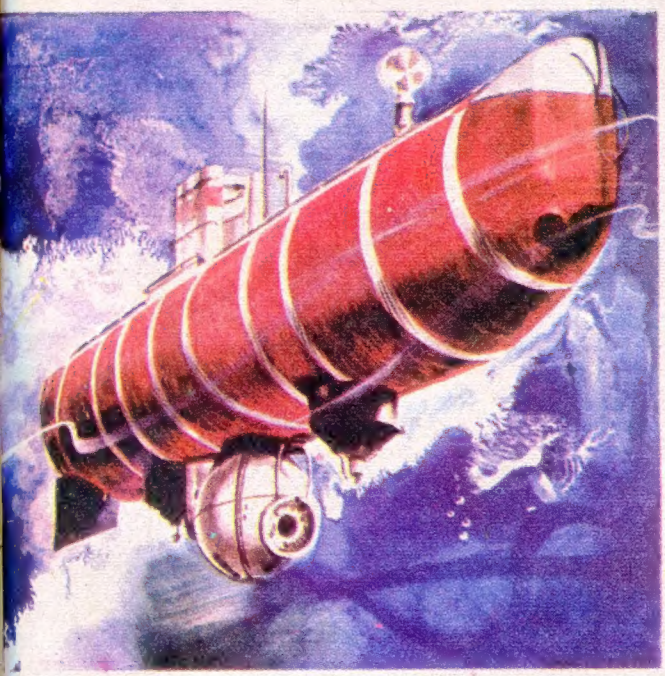


3. Denizlerin en diplerine inebilmeyi başaran İsviçreli bilim adamı Auguste Piccard'dır. Piccard, bir maceraseverin oğlu idi. İlk girişiminde gökyüzünü araştırmaya çıktı. 1932 yılının Ağustos ayında bir balon ile 53,139 feet yüksekliğe ulaştı. Küçük bir araç içinde duruyor ve etrafı sıkıca kapalı olduğu için nefes alabiliyordu. Ancak 1938 yılından sonra gökyüzündeki deneylerini bırakıp, kendini okyanusların diplerine adadı.



4. Piccard bir su altı aracı icat etti. Ve bu araca da "Derinlik Kayığı" adını verdi. Bunun içinde kapalı bir oda biçimini andıran teknesinde mürettebat bulunabilecekti. Deposunda 20 bin galon benzin taşıyabilen bu araçın, sudan hafif olduğu için derinlere inmesi ancak çelik küreler ekleyerek sağlanabiliyordu. İçinde mürettebat araca istedikleri şekilde yön verebiliyor ve çeşitli manevralar yapabiliyorlardı.

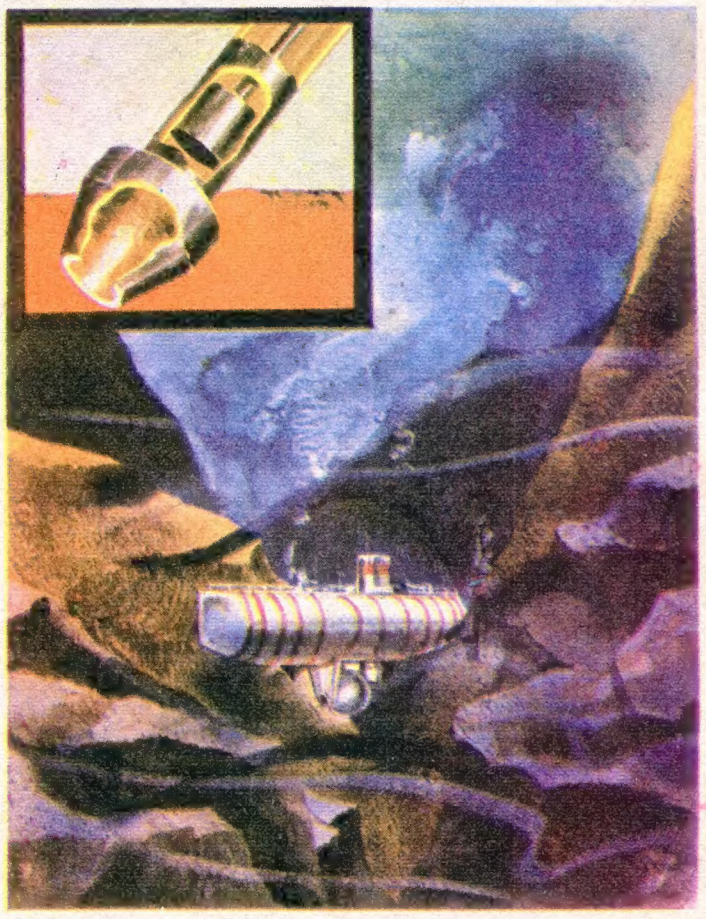
;suz bucaksız derinlerde dolaşan adam



5. "Derinlik Kayığı" adı verilen ve (Bathysccape) diye tanınan bu araç kendi başına hareket etme gücüne de sahipti. Bir gemi ile bağlantı kurulması gerekmiyordu çünkü denizaltı düzeninde çalışan bu araç büyük derinliklere inebilecek güçte idi. Bu araca ayrıca "Deniz Balonu" adını takanlar da olmuştur. Denizlerin altını inceleyen bu cismin icadı bilimsel yönden büyük bir değer taşımaktadır.

7. 1960 yılının Ocak ayının 9 uncu günü gazeteler şöyle bir manşet veriyorlardı : "Yeni Dalış Rekoru Kırıldı" ve Jacques Piccard ile Amerikalı bir denizci, Don Walsh, 24.000 feet derinliğe inmişlerdi. İtalya ' da Trieste şehri yakınlarında gerçekleştirilen bu deneyden sonra dünyanın, en derin denizlerinin Marianne adaları civarında olduğu açıklandı. Gazete de dalış için bütün gereçlerin hazırlandığı belirtiliyordu. Bilim adamları yeni dalış çabalarını geliştirmek için ellerinden geleni yapıyorlardı.

6. 1955 yılının ekim ayında Piccard ve oğlu Jacques daha önceki bütün rekorları aşıp, büyük başarı elde ettiler. Trieste adını verdikleri" derinlik kayığı" ile iki cesur bilim adamı 10.330 feet derinliğe indiler. Bu denemelerini İtalya'da Napoli körfezinde Ponza adası yakınlarında gerçekleştirdiler.

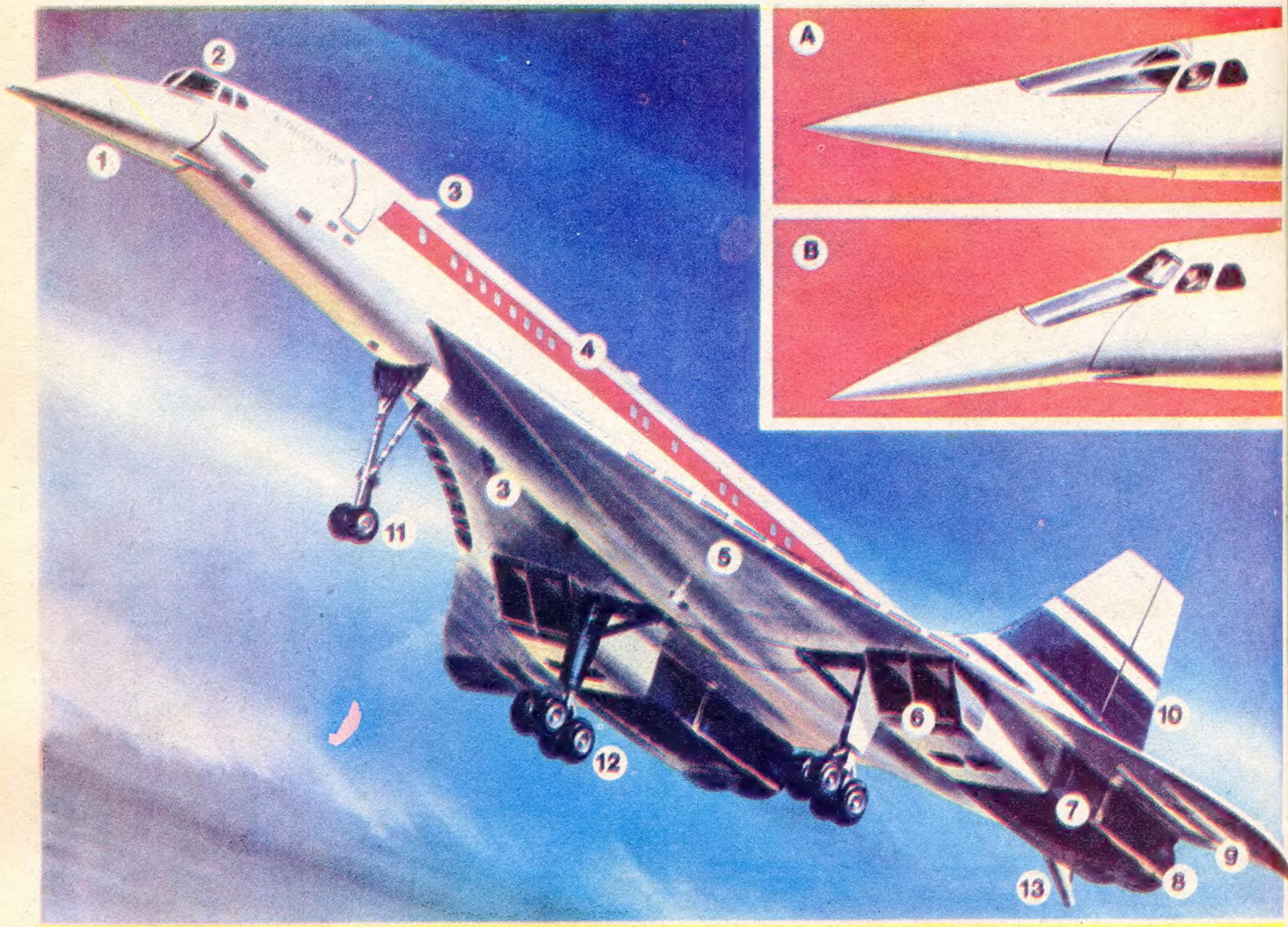


8. Birkaç hafta sonra Ocak ayının 23 ünde, Jacques Piccard ve Don Walsh Marianne adaları açıklarında dünyanın en derin denizinin dibine doğru ilerliyorlardı. Bu kez 35,800 feet derinliğe inebildiler. Bu rekora o güne kadar kimse ulaşamamıştı. Bu kadar üstün çaba ve çalışmalar, gün ışığının denizden dağılımı, suların güneş ışınlarını emişi, denizaltı, hayatının özellikleri, deniz dibinin şekillenişi ve basıncın etkilerini aydınlatıcı yönden bilime büyük yenilikler getirmiştir.

İNSANLARIN YARATTIKLARI HARİKALAR

SES DUVARINI AŞAN UÇAKLAR

SÜPERSONİK CONCORDE

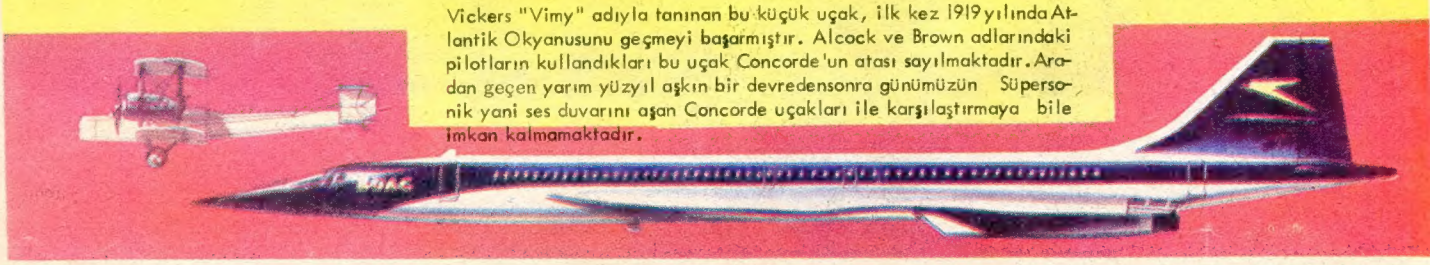


Dünyanın ilk süpersonik uçağı hizmete girdiği gün, insanlık âlemi hız kavramını değiştirmek zorunda kalmıştır. Yıllarca üzerinde büyük bir titizlikle çalışılan ve milyarların çok ötesinde rakkamlarla değerlendirilen süpersonik uçaklarının ilkini ünlü pilot André Turcat kullanmıştır. Bu ilk uçuştan sonra Supersonik Concorde ses duvarını aşan uçuşlarını hızlandırmıştır. Bu arada uçakların şekillerinde çeşitli değişiklikler yapılmıştır.

Resimde görülen Concorde Süpersonik uçağı ilk uçuşu yapan modelin aynıdır. Normal uçuşlarda. Sipsivri burun kısmı dümdüz durur (A). Pilota görüş imkanlarında rahatlık sağlamak için, iniş ve kalkışlarda bu sivri burun aşağıya doğru kıvrılır. (B).

Uzun süren uçuş denemelerinden sonra daha sûratli ve daha uzak mesafelere uçuş sağlanmıştır. Bu denemelerde, sivil hizmetlerde kullanılacağı zaman Concorde uçaklarının ses süratinin iki misli hızla, saatte 2,200 kilometre yaparak, 128 yolcu ile Paris - New York arasını üç buçuk saatte katedebilmektedir. Concorde 002 tipleri ise İngiltere tarafından inşa edilmiştir. Bunlar sürati biraz daha arttırma çabasındadırlar. Anlaşıldığına göre, Concorde Süpersonik uçakları ticari anlamda ancak 1973 de hizmete girebilmektedir.

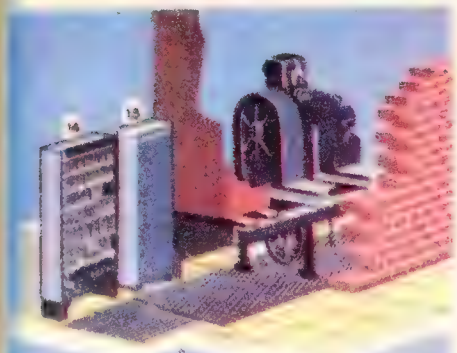
Uçakların özellikleri : 1) Kalkış ve inişler için burun kısmının pozisyonu, 2) Pilot, 3) Uçuş antenlerini tesbit edici. 4) Yolcular 5) Yakıt deposu 6) Reaktörlerin hava emicisi 7) Rolls-Royce Bristol Olumpus 593 motörleri iki yanda iki adet 8) Eksoz Fırlama güç verici 9) Yükseklik dümeni, 10) Emniyet dümeni 11) Ön tekerlekler 12) 12 lik ana tekerlekler 13) İniş ve kalkışlarda uçağın arka kısmını çarpmaya karşı koruyan paravan.



Vickers "Vimy" adıyla tanınan bu küçük uçak, ilk kez 1919 yılında Atlantik Okyanusunu geçmeyi başarmıştır. Alcock ve Brown adlarındaki pilotların kullandıkları bu uçak Concorde'un atası sayılmaktadır. Aradan geçen yarım yüzyıl aşkın bir devredensonra günümüzün Süpersonik yani ses duvarını aşan Concorde uçakları ile karşılaştırmaya bile imkan kalmamaktadır.

BÜYÜK BULUŞLAR :

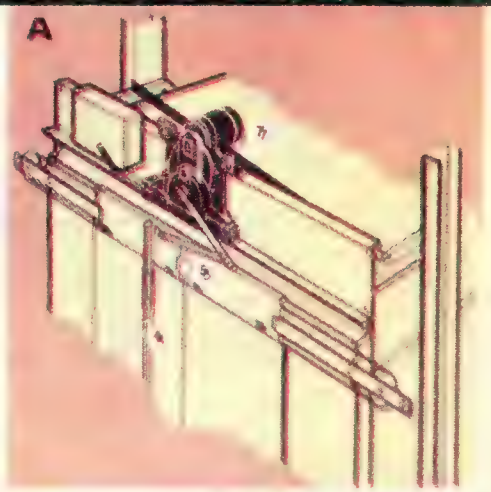
ASANSÖR

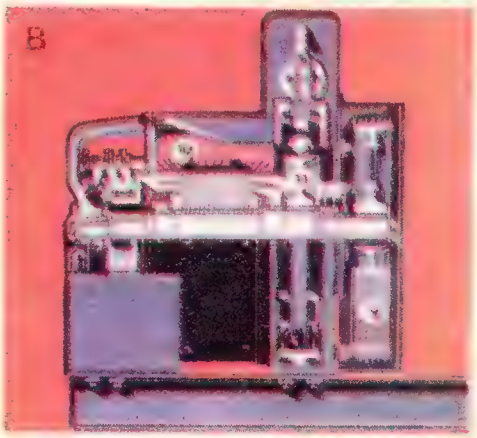


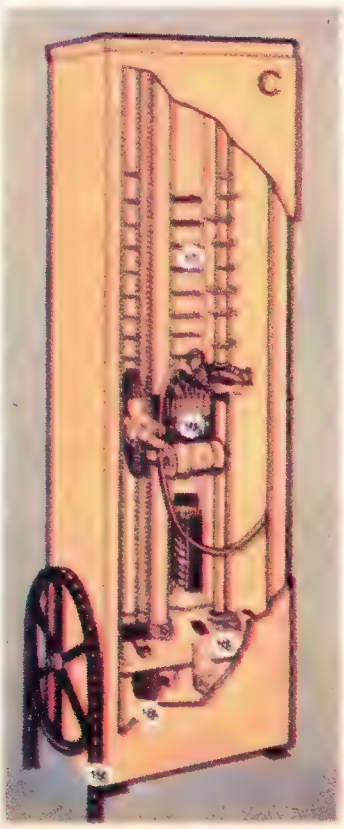
Asansöre ayağınızı atın. Parmağınızı bir düğmeye basın ve kapılar kapansın. Asansör hafifçe inler ve ondan sonra yukarı çıkmaya başlarsınız. Birkaç saniye sonra kapılar açılır ve dışarıya adımınızı atarsınız. İşte şimdi sokak düzeyinden iki üç kat yüksektesiniz. Bir dakikada altmış metre hızla seyahat ettiğinizi biliyor musunuz? Ve bütün bu yolculuğu kolayca, hiç çaba sarfetmeden yapıyorsunuz. Süratli bir asansörün nasıl bir aygıt olduğunu gelin şimdi teker teker inceleyelim.

Sol taraftaki resimde Otis yolcu asansörü görülmektedir. Bu asansör şöyle çalışır: Kapının üstündeki ışık asansörün 'gelmekte' olduğunu gösterir (1). Çağırma düğmeleri (2) ile biniş ve iniş kapıları (3) gözümüze çarpan başlıca özelliklerdir. Bu kapılar otomatik olarak açılır ve kapanır (A karesindeki resimde görülen 4 numaralı vanalar kapılara bağlantılıdır). Otomatik kilitleme aygıtı (A karesindeki resimde 5 numaralı) kapılar iyice kapanmadan asansörün hareket etmesini önler. Asansörün iç kapıları (6) motör gücüne (A karesinde 7 numara) bağlıdır. Kapıların kenarlarında elektronik frenleyici üniteler mevcuttur. Bu üniteler asansöre binmekte veya inmekte olan yolculara göre kapıların kapanmasını ayarlar, gerektiğinde kapıları açık tutar.

Asansör çok kuvvetli çelik iplere (8) bağlıdır ve bunlar özel surette asansör hizmetleri için yapılmıştır. Bu çelik ipler bir çekiciye (B karesindeki resimde 9 numaralı) bağlıdır ve bu çekici de elektrikle işleyen bir motör (B karesinde 10 'numara) vasıtasıyla çalışır. Durdurma işlemi ise







fren (B karesinde 11 numara) ile mekanik şekilde uygulanır ve manyetik olarak kalkar. Çelik ipler bu aygıtın her iki tarafından bir ağırlığa (12) bağlanmıştır. Bu ağırlık plakasının ve asansörün hareket yayları 13 numarada görülmektedir. Ünitenin değişik voltajı kontrol mekanizması (14) manyetik düğmeler ve asarsörü harekete geçirmeye veya durdurmaya yarayan öteki aygıtlarla donanmıştır. Ayrıca hız kontrolü de buradan manyetik olarak idare edilir. Kapıların açılması ve bazı emniyet kontrol makineleri de bu aygıttan yönetilir. Kat ayarlaması ise 15 numaradaki aygıttan yapılır.

C karesinde ise asansörün hangi katta durması gerektiğini ayarlayan makine görülmektedir. Ayrıca her kattaki sinyal düğmelerini de bu makine kontrol eder. Kendi çapında minyatür bir asansörü andırır. Kat rayları (17) serisinin üzerinden geçen küçük bir başı (16) vardır. Kat raylarının her birinde elektrik bağlantı mevcuttur. Böylece hem asansörün hareketinin hem de ışıkların kontrolü yapılır. Bu raylar üzerinde aşağıya veya yukarıya doğru inip çıkan 'baş' ın hareketi asansörün hareketi ile eştir, çünkü her ikisi de birbirlerine bir vites (18) ile bağlanmıştır. Bu iki aygıtın bağlantısı bir de dişli bant (19) ile sağlanmıştır. İşte bu resimde görülen selektör ünitesi, bir minyatür asansörü andırmakla beraber, asansörün beyin görevini yapmaktadır. Bu aygıt yolcuların davetine cevap verir ve onlar en altta düğmeye basıp asansörü çağırınca, bu aygıt derhal harekete geçer, asansörü müşteriye gönderir.

GİZLİ AJAN JİM 19

ÖZET/ Yeni bir görevle Mısır'a giden gizli ajan Jim, Binbaşı Foster ile görüştükten sonra, adamlarıyla karargah kasasını soyar. Daha sonra sabotaj birliğiyle Libya'ya gider Jim'in görevi Alman Hava alanını keşfetmektir. Görevi icabı arap kılığına giren Jim'i Almanlar tutuklar ve gizli hava alanına gönderirler. Jim buradaki işini bitirir ve kaçmayı başarır.

...JİM'İN YÖNETİMİNDEKİ KAFİLE ŞU ARADA VAHAYA DOĞRU YOLA-LİYORDU-

LÂNET OLSUN... BU SICAK BENİ ÖLDÜRÜYOR... CEHENNEMDE YÜRÜYOR GİBİYİM.....

HAYDİ DAYAN!.. YİNE BARAKAYA KAPATILMAK MI İSTİYORSUN?...

BİNGAZİDEKİLER ÇOK KIZMIŞLARDIR... FAKAT İNGİLİZLER HAVA ALANININ YERİNİ BİLŞELER BİLE PEK İŞLERİNE YARAMAZ BU.. BATARYALARIMIZ, HER HANGİ BİR AKINI ZARARSIZ HALE GETİRECEK DURUMDADIRLAR... DEVAMLI ALARM HALİNDE BULUNMALISINIZ !...

NE ZAMAN VARACAĞIMIZI MI SANIYORSUN?.

YARIN AKŞAMDAN ÖNCE... TABİİ KÖTÜ ŞEYLERLE KARŞILAŞMAZSAK!..

KAÇAKLAR YOLLARINA DEVAM ETTİKLERİ SIRADA, KEŞİF UÇUŞU YAPIP UÇAĞIN.. ENKAZIYLA KARŞILAŞANLAR KAMPA DÖNMÜŞLERDİ...

DEMEK YERE İNMEYİ DENERKEN HEPSİNİN ÖLDÜĞÜNE İNANIYORSUNUZ, ÖYLE Mİ?.. GÜZEL!.. ÇOK GÜZEL!.. FAKAT ÜSLERİYLE TEMASA GEÇİP HAVA ALANININ DURUMUNU AÇIKLAMIŞ OLABİLİRLER...

EVET ALBAYIM, BUNU YAPMIŞ OLABİLİRLER.....

FAKAT BU OLAYDA HOŞUMA GİTMEYEN BİR ŞEY VAR... İNGİLİZLERİN BARAKASINA KOYDUĞUMUZ O İKİ ARABIN, HAVA ALANINI ÖĞRENMEKLE GÖREVLİ CASUSLAR OLMALARINDAN ŞÜPHELENİYORUM.....

ŞÜPHENİZİN YERSİZ OLDUĞUNU SANIYORUM, ALBAYIM... HİÇ BİR İNGİLİZ AJANI BU UĞURDA KENDİNİ TUTUKLATTIRMAYA CESARET EDEMEZ... O İKİ ARAP MUHAKKAK HIRSIZDI... İNGİLİZLER ETRAFI AYAĞA KALDIRMAMAK İÇİN ONLARI DA BERABERLERİNDE BURAYA GETİRMİŞLERDİR...

SAATLER GEÇMİŞ, GECE OLMUŞTU..... SONRA GÜNDÜZ OLMUŞ, ONU YİNE GECE İZLEMİŞTİ.... JİM'İN YÖNETİMİNDEKİ KAFİLE NİHAYET BİTKİN BİR HALDE EBU TAMİR VAHASINA ULAŞMIŞTI !...

YEĞENİM, SENİ TEKRAR GÖRDÜĞÜME SEVİNDİM... BUNU BAŞARACAĞINI SANMIYORDUM!

İKİ ALMANI GÖZ ALTINDA TUT, ABU... ŞİPİMİZİ NEREYE KOYDUN?. KOMUTAN JİM'İN RADYOYA İHTİYACI VAR.....

ŞURADA, O ÇADIRIN ALTINDA ....

GÜZEL... ÇOCUKLAR GİDİP DİNLENSİN... BEN KAHİRE İLE TEMASA GEÇECEĞİM...

AZ SONRA ...

KOMUTAN JİM KAHİRE'Yİ ARIYOR. İŞİTİYOR MUSUNUZ BENİ? VERİYORUM.....

JİM, KAHİRE İLE KONUŞURKEN TEĞMEN WİLSON'UN YÖNETİMİNDEKİ BİR JİP KAFİLESİ VAHAYA DOĞRU İLERLİYORDU...

... VE AYNİ GÜNÜN GECESİ ORAYA VARMIŞTI...

ALİ, İHTİYAR DEVE... SENİ SAĞ GÖRDÜĞÜME SEVİNDİM...

DAHA SIRAM GELMEDİ... CAİNE- HAYDİ, GELİNİZ. KOMUTAN JİM SİZİ BEKLİYOR...

AZ SONRA:

WİLSON, HAVA ALANI SORUNUNU BİZİM ÇÖZÜMLEMEMİZ GEREKİYOR... SİZİ BUNUN İÇİN ÇAĞIRTTIM... YARIN AKŞAMDAN İTİBAREN SALDIRIYA GEÇECEĞİZ... BENİ DİNLEYİN: KAHİRE İLE GÖRÜŞTÜM. BİR PLÂN HAZIRLADIK... ALMANLAR HER AN BİR HAVA AKINI BEKLİYORLAR... ALARM HALİNDELER...

... FAKAT HAVA AKININ İKİ SAKINCASI VAR. BİRİNCİSİ, ALANIN ÇEVRESİNDE ÇOK ESİR VAR, ONLARI ÖLDÜRMEK TEHLİKESİNİ GÖZE ALAMAYIZ... AYRICA UÇAKSAVAR AĞI ÖYLESİNE SIK Kİ, KAYIPLARIMIZ ÇOK AĞIR OLUR... BUNUN İÇİN GİZLİCE ALANA GİRİP ALMAN UÇAKLARINA SAATLİ BOMBALAR KOYMAK VE ONLARI HAVAYA UÇURMAKTAN .....

... BAŞKA ÇARE YOK... FAKAT HAVA SALDIRISINA GEÇMİŞ GİBİ YAPARSAK HAREKETİMİZİN BAŞARIYA ULAŞMA İHTİMALİ O KADAR FAZLA OLUR... BÖLGEYE BİR BOMBARDIMAN BİRLİĞİ GÖNDERMELERİNİ KAHİRE'YE SÖYLEDİM... ALMANLAR BÖYLECE BİR HAVA AKINI YAPILDIĞINI SANARAK BÜTÜN DİKKATLERİNİ UÇAKSAVAR.....

... BATARYALARINA TOPLARLAR... HALBUKİ, BOMBARDIMAN UÇAKLARI HAVA ALANININ ÇOK YÜKSEKLERİNDEN UÇUP KARIŞIKLIK YARATMAK İÇİN ÇEVREYE BİR KAÇ BOMBA ATACAKLAR... BİZ, GÖRÜNMEDEN ALANA DALACAĞIZ... YARIN GÜNEŞ BATARKEN HAREKET EDECEĞİZ.. UÇAKLARIMIZ ÖBÜR GÜN GECE YARISI HAVA ALANI ÜZERİNDE UÇACAKLAR...

PEKİ KOMUTANIM... ŞİMDİ SİZ GİDİP BİRAZ DİNLENİN.. ÇOK YORGUN GÖRÜNÜYORSUNUZ...

ERTESİ GÜN JİP KAFİLESİ YOLA ÇIKTIĞI SIRADA GÜNEŞ HENÜZ BATMAMIŞTI... JİM İLE BİRLİKTE KAÇAN İNGİLİZ ESİRLERİ DE KAFİLEYE KATILMAK İSTEMİŞLERDİ... KAFİLE UÇAKLARLA SÖZLEŞTİĞİNDEN İKİ SAAT ÖNCE HAVA ALANI ÇEVRESİNE GELMİŞTİ .....

BUNDAN SONRA YAYA OLARAK YOLUMUZA DEVAM EDECEĞİZ... HERKEŞ YAPACAĞI İŞİ BİLİYOR... ALARM DÜDÜKLERİNİ İŞİTİR İŞİTMEZ TEL ÖRGÜLERİ KESMEYE BAŞLAYACAĞIZ... HAYDİ GİDELİM...

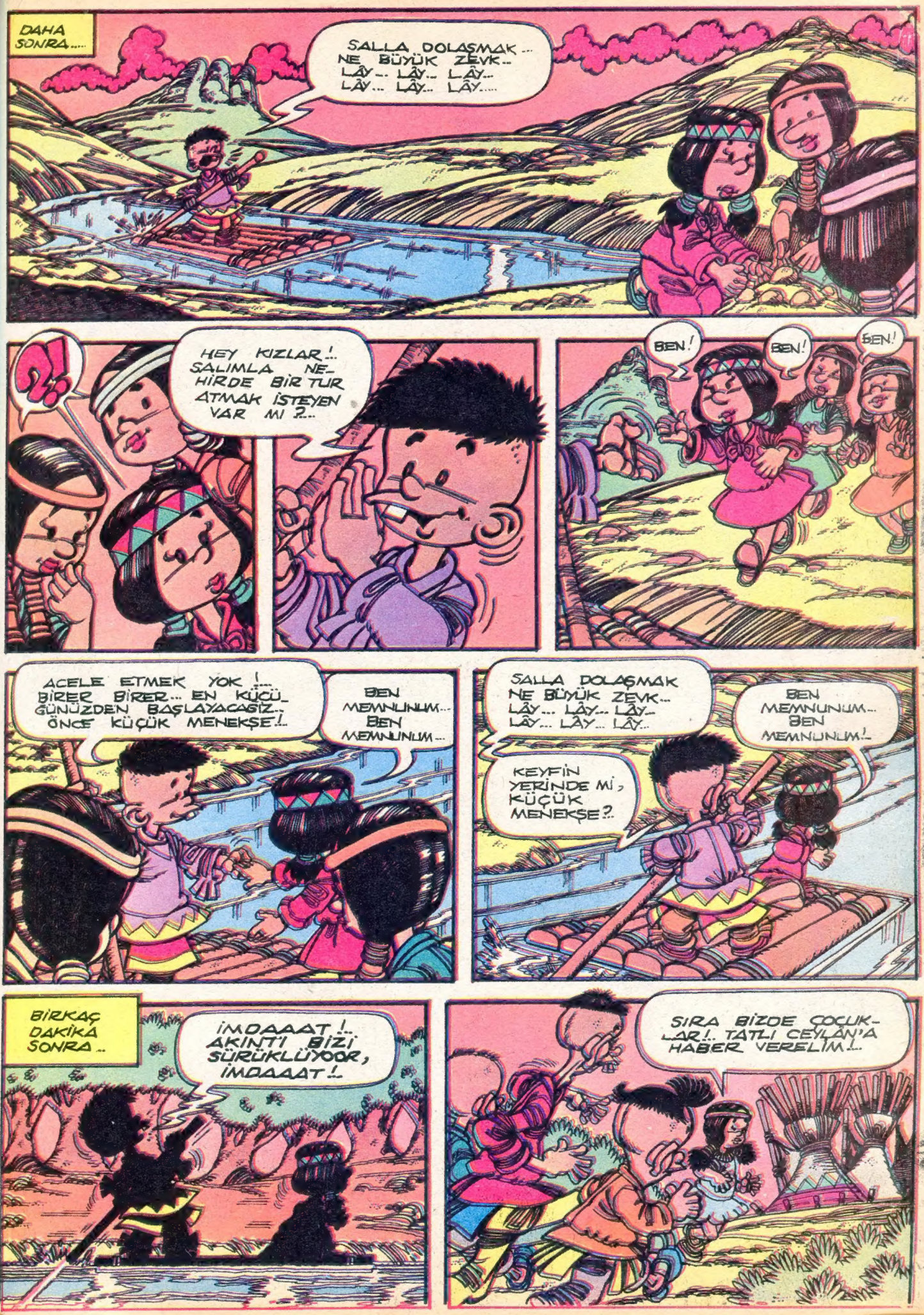
BİR SÜRE SONRA GRUPLARA AYRILAN KOMANDOLAR, HAVA ALANINI ÇEVİREN TEL ÖRGÜLERİN BİRAZ ÖTESİNDE DURDULAR...

DEVAMI VAR...

ALBAY BUM

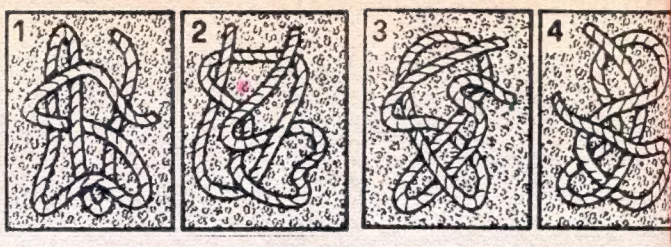
Kızıl PUMA

1

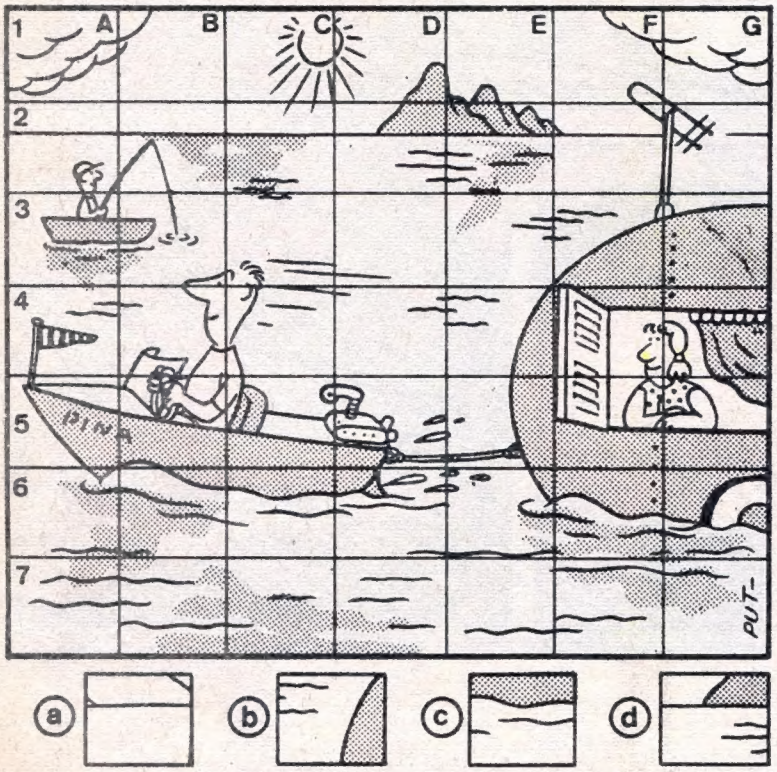

DAHA SONRA.....
SALLA DOLAŞMAK... NE BÜYÜK ZEVK... LÂY... LÂY... LÂY... LÂY... LÂY... LÂY.....
HEY KIZLAR!.. SALIMLA NEHİRDE BİR TUR ATMAK İSTEYEN VAR MI?...
BEN!
BEN!
BEN!
ACELE ETMEK YOK!... BİRER BİRER... EN KÜÇÜĞÜNÜZDEN BAŞLAYACAĞIZ... ÖNCE KÜÇÜK MENEKŞE!..
BEN MEMNUNUM... BEN MEMNUNUM...
SALLA DOLAŞMAK NE BÜYÜK ZEVK... LÂY... LÂY... LÂY... LÂY... LÂY... LÂY...
KEYFİN YERİNDE Mİ, KÜÇÜK MENEKŞE?..
BEN MEMNUNUM... BEN MEMNUNUM!..
BİRKAÇ DAKİKA SONRA..
İMDAAAT!.. AKINTI BİZİ SÜRÜKLÜYOR, İMDAAAT!..
SIRA BİZDE ÇOCUKLAR!.. TATLI CEYLAN'A HABER VERELİM!..

EĞLENCELİ BULMACALAR

İPLER

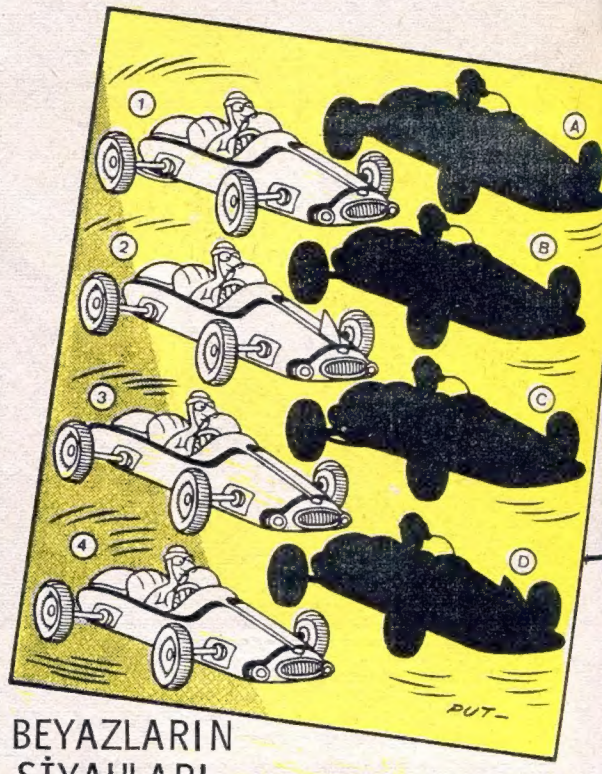


Dört resimdeki iplerden (her iki ucundan çekildiği zaman) sadece ikisi düğümleniyor. Diğer ikisi is çözülüyor. Düğümlenen ve çözülen ipleri bulun.



KARELERİN YERLERİ

A, B, C ve D karelerinin resmin içindeki yerlerini tespit edin.

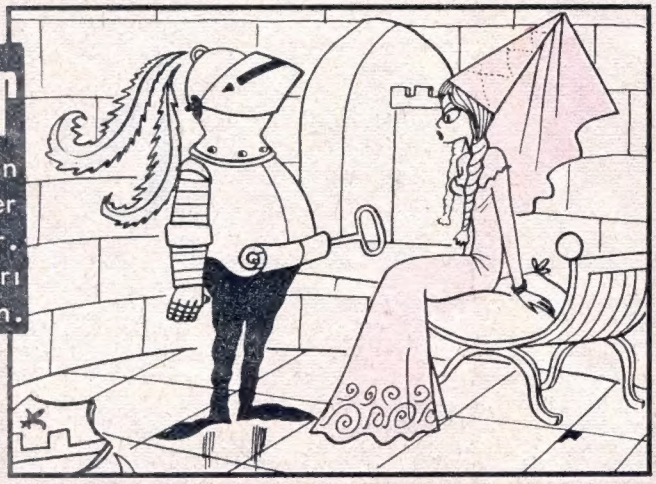


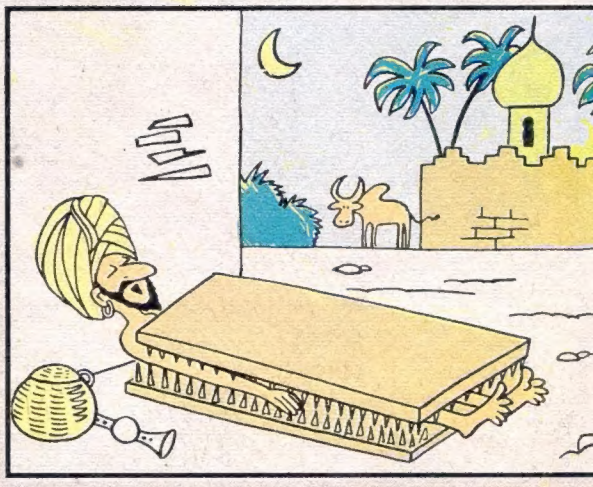
BEYAZLARIN SİYAHLARI

Beyaz otomobillerin siyah - larını bulun.

7 benzer

İki resmin 7 benzer tarafı var. Bunları bulun.





CEVAPLAR:

İPLER/1 ile 4 numaralı ipler düğümleniyor, 2 ile 3 te çözülüyor • KARELERİN YERLERİ/A:2-F, B:4-E, C:6-C, D:2-D • BEYAZLARIN SİYAHLARI/ 1-C, 2-D, 3-A, 4-B • 7 BENZER/1-Şövalyenin zırhlı yeleğinin sağ omuz üstündeki ek ile Hint fakirinin yatağının önündeki taş, 2-Prensesin oturduğu tahthın sol köşesindeki yuvarlak tokmak ile Hint fakirinin kavalının orta kısmı, 3-Adamın zırhlı başlığının üst kısmındaki düğme ile yılan çömleğinin kapağının kulpu. 4-Zırlı başlığın göz hizasındaki üçgen açıklığı ile Hint fakirinin ağızı. 5-Prensesin oturduğu koltuğun arka sağ ayağı ile Hint fakirinin turbanının ön kısmındaki şekil. 6-Prensesin elbisesinin eteğindeki katlanış ile Hint fakirinin arkasındaki duvardaki taşlardan en alt kısmında olanı. 7-Zırhlı şövalyenin sol başıtaki kalkanının hemen yanında bulunan kılıcının görünen kısmı ile sağ başıtaki palmiyenin yaprağının görünen kısmı.